

Le Règn de Fanes (Das Reich der Fanes)

Das Hauptziel der Komposition dieser Musik war die Darstellung einer sagenhaften Handlung, welche auf uralte Zeiten zurückgeht, sodass zu deren Verwirklichung solche Instrumente eingesetzt wurden, die zu den primitivsten zählen –wie Holz-, Blechbläser und Schlaginstrumente-, die noch heutzutage typisch in der musikalischen Tradition der ladinischen Dolomitentälern sind. Da die Fanessage auf keine bestimmte Epoche zurückzuführen ist, weist die Musik einen besonderen Charakter auf, wobei der Versuch einer Darstellung der mythischen Handlung in einer zeitlich “schwebenden”, nicht bestimmten Dimension zum Ausdruck kommt.

Der Gesang charakterisiert die komplexe Figur von Dolasila und von der Zwillingschwester Lujanta, als Ausdruck deren Gefühle bei den verschiedenen Episoden aus der Sage. Die Sopranstimme erklingt beinahe ausschließlic als Ton ohne Wort, indem sie der Darstellung einer geheimnisvollen Stimme aus dem Herzen der Berge und Wächter deren Seele entspricht, welche die Geheimnisse der Berge nicht entschleiern will. Nur im Stück *Dolasila y Ey de Net (Dolasila und Ey de Net)* kommen im Gesang Wörter zum Ausdruck, gerade bei der Darstellung des Höhepunkts der Dramatik in der Sage, wobei Dolasilas Verzweiflung an der nicht erfüllten Liebe zum Prinzen Ey de Net beschrieben wird:

“Alles ist verloren, alles ist zu Ende, für immer”

Außerdem entspricht jede Instrumentenart bestimmten Figuren und Themen aus der Sage.

Trompeten

Die Trompeten und die von ihnen gespielte Melodie stellen die mythischen silbernen Trompeten dar, welche die Prachte des Reichs der Fanes verkünden.

Schlaginstrumente

Sie stellen das Motiv der Schlacht dar und kommen daher in den meisten Stücken vor, da sich die ganze Handlung auf die Eroberungen der Fanes stützt. Die Pauken charakterisieren den Auftritt des Prinzen Ey de Net und des Prinzen der Cajutés. Auch der Zauberstein Rajëta wird als Symbol der Macht durch Schlaginstrumente charakterisiert.

Holzbläser

(Klarinette, Bassklarinette, Bassethorn, Fagott, Oboe, Querflöte, Piccolo-Flöte):

Im allgemeinen sind sie mit den positiven weiblichen Figuren aus der Sage verbunden –Dolasilla, Lujanta und der Königin von Regina Fanes. Auch die Beziehung zwischen dem Zauberstein Rajëta und Dolasilla wird durch die Holzbläser als Begleitung desw Gesangs dargestellt.

Blechbläser

Tuba, Posaune, Horn

Sie charakterisieren unter sich rivale Figuren wie Ey de net und der Faneskönig, sowie auch übernatürliche Figuren wie den bösen Zauberer Spina de Mul und die Hexe Tsicuta. Außerdem beschreiben diese Instrumente Zaubereien.